

RAP & RETTIGHEDER

undervisnings-
materiale

1
SIDE

ET UNDERVISNINGSMATERIALE
OM TRE KVINDELIGE RAPPERE
FRA NORDAFRIKA OG
MENNESKERETTIGHEDER



RAP & RETTIGHEDER



Danida

 **DIGNITY**
DANSK INSTITUT MOD TORTUR

meedom
KOMMUNIKATION

**KV
IN
FO**
KØN OG
LIGESTILLING

C:NTACT

HVAD SKAL I?

Kære elev og underviser

Dette undervisningsmateriale handler om **RAP & RETTIGHEDER**.

Undervisningsmaterialet er baseret på de tre rappere,

Medusa TN (www.instagram.com/medusa.tn),

Tendresse The One (www.instagram.com/tendresse.official) og

Yukka (www.instagram.com/yukkamusik)

fra Nordafrikas liv som rap artister og kvinder.

I en række forskellige gruppe- og individuelle opgaver arbejder I med menneskerettigheder, kvinderettigheder og ytringsfrihed med udgangspunkt i de tre rappers fortællinger.

I får indblik i, hvordan rapperne navigerer i de sociale, religiøse og politiske strukturer, der begrænser deres frihed som kvinder, men også i hvordan artisterne bruger rap og musik til at oplyse om deres rettigheder og gør modstand mod de undertrykkende strukturer.

Undervisningsmaterialet er egnet til elever på de almene gymnasier, erhvervsuddannelser, og højskoler og særlig relevant for historie og samfundsfag.

Go' fornøjelse!

INDHOLD

Personlige fortællinger.....	s. 3-6
Menneskerettigheder.....	s. 7-15
Undertrykkelse og magt.....	s. 16-17
Ytringsfrihed.....	s. 18-19
Det Arabiske forår.....	s. 20
Hvad brænder du for?.....	s. 21
Vil du vide mere.....	s. 22

OM MATERIALET

Dette undervisningsmateriale er udarbejdet af:

C:NTACT v. Mary Tesfay for Meedom Kommunikation.

Undervisningsmaterialet er støttet af **DANIDA**, **DIGNITY** og **KVINFO**

For spørgsmål vedrørende undervisningsmaterialet kontakt

C:NTACT e-mail: Info@contact.dk Tlf: 26312052

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 2
	undervisnings- materiale

C:NTACT





Personlige fortællinger

Mød Yukka, Medusa TN og Tendresse The One
- tre kvindelige rappere fra Nordafrika

Du skal nu møde de tre kvindelige rappere, hvis liv og kunstneriske virke er udgangspunktet for dette undervisningsmateriale. De tre rappere, Yukka, Tendresse The One og Medusa TN er født og opvokset i henholdsvis Egypten, Marokko og Tunesien.

Deres kærlighed til rap og hip-hop kulturen er stor og de har hver især en unik historie om, hvordan de startede med at rappe. Men at være kvinde og rapper er ikke altid nemt - særligt ikke, når man er født og opvokset et sted, hvor det at stikke uden for normerne og ytre sig som kvinde, ikke altid er velanset.

I de følgende tre videoer fortæller rapperne om deres liv som musiker og kvinde. De bliver interviewet af Ihan Haydar, der selv er musiker. Hun er nemlig trommeslager i det danske band L.I.G.A., der bl.a. er kendt for numrene 'Julia', 'Skylder dig ik' noget' og 'Søvnløs'. Ihan Haydar kom til Danmark som flygtning fra Irak, da hun var 10 år gammel. På samme måde som hos de tre andre kvinder lå det ikke i kortene, at hun skulle blive musiker.

Dette undervisningsmateriale er derfor baseret på mødet mellem Ihan Haydar og de kvindelige artister.

Til hver video er der en række spørgsmål, som du skal arbejde med i mindre grupper for at få en bedre forståelse af kvindernes liv, deres succeser og udfordringer ved være kvinde og rapper.

POWER!



"DET ER EN STOR MISFORSTÅELSE, AT FEMINISME HANDLER OM KVINDER MOD MÆND. DET HANDLER OM FEMINISTER MOD SEXISTER." - Emma Holten, feminist og foredragsholder

RAP & RETTIGHEDER	SIDE
	3
undervisningsmateriale	

CONTACT



MØD YUKKA

Yukka er rapper og sangskriver fra Alexandria i Egypten. I 2014 kom hun til Danmark for at spille koncerter og afholde workshops om sin musik. Hun vendte aldrig tilbage til Egypten igen. Se videoen med Yukka og hør hvorfor:

1. Hvor gammel var Yukka, da hun begyndte at rappe? og hvad var det, der fik hende til at starte med at rappe?
2. Yukka mødte tidligt modstand som rapper. Fra hvem kom denne modstand, og hvad gik modstanden på?
3. Yukkas familie, og særligt hendes mor, var meget støttende i starten, da Yukka begyndte at rappe. Støtten begyndte dog at aftage med tiden. Hvad var grunden til dette?
4. Hvad driver Yukka i hendes tekster, og hvor kommer inspirationen til hendes tekster fra?
5. Yukka har besøgt Danmark af to omgange. Anden gang vendte hun aldrig tilbage til Egypten igen. Hvorfor gjorde hun ikke det?
6. Hvilke forskelle fortæller Yukka der er for hende som rapper i henholdsvis Egypten og Danmark?
7. Tror I, at Yukka vil tilbage til Egypten igen? Hvorfor - hvorfor ikke?
8. I slutningen af videoen hører vi én af hendes sange. Hvad handler den om, og hvorfor tror I, at hun har skrevet den?





MØD TENDRESSE THE ONE

Tendresse The One er den allerførste kvindelige rapper i Marokko. Hun begyndte at rappe som 12-årig og indspillede sin første rapsang som 14-årig. I dag er hun 35 år og fortsætter ufortrødent, selvom det kommer med en pris, at være den første kvinde til at rappe i Marokko. Se videoen med Tendresse The One og hør hvorfor:

1. Hvad drømmer Tendresse The One om, at hun kan opnå med sin musik?
2. Hvorfor tror I, at lige netop dén drøm er vigtig for hende?
3. Hvilke risici og konsekvenser fortæller Tendresse The One om, der er for hende og andre kvindelige rappere ved at rappe i Marokko?
4. Hvad tror I, der driver hende til at fortsætte med at rappe trods de risici og konsekvenser hun møder?
5. Hvad tror I, der motiverer mennesker til at gå imod strømmen, selvom det kan være farligt for dem? Begrund jeres bud over for hinanden.
6. Hvilken relation har de kvindelige og mandlige rappere i Marokko til hinanden? Er det, som I troede, det ville være eller er det anderledes? Hvorfor - hvorfor ikke?
7. Tendresse The one fortæller om de dobbeltstandarder, hun oplever i Marokko som musiker. Hvordan kommer dobbeltstandarderne til udtryk?
8. Hvorfor og hvordan tror I, at dobbeltstandarder opstår? Uddyb jeres bud over for hinanden.





MØD MEDUSA TN

Medusa TN er den første kvindelige rapper, der slog igennem i Tunesien. Hun begyndte at rappe i 2010, hvor det folkelige oprør mod myndighederne begyndte at forme sig i Tunesien. Oprøret spredte sig til andre lande i MENA-regionen og blev senere kaldt "Det Arabiske Forår". Oprøret har været med til at forme Medusas tilgang til sin musik. Se videoen og hør hvordan:

1. Hvordan beskriver Medusa sin familie og opvækst?
2. Hvilken forskel er der på reaktionen fra Medusas tætteste familie sammenlignet med resten af familien, da hun begyndte at rappe?
3. Hvad tror I, der ligger til grund for den forskel? Husk at uddybe din argumentation
4. Hvad var det ved hip hop-kulturen og rap, der særligt tiltrak Medusa?
5. Hvilke emner rappede Medusa om før oprøret i 2011? Og hvad med efter?
6. På hvilken måde ændrede oprøret Medusas tilgang til det at rappe. Og hvorfor?
7. Tror I, at det at hun er rapper, har haft en særlig betydning for, at hun berører de emner, som hun gør?



MENA-regionen.

MENA er forkortelse for "Middle East og Northern Africa" og omfatter 20 lande og territorier der tæller Algeriet, Bahrain, Egypten, Irak, Israel, Jordan, Kuwait, Libanon, Libyen, Marokko, Oman, de palæstinensiske områder, Qatar, Saudi-Arabien, Sudan, Syrien, Tunesien, De Forenede Arabiske Emirater, Vestsahara og Yemen.

Nogle gange bliver betegnelsen **WANA** brugt i stedet. WANA står for "Western Asia og Northern Africa".

TYG PÅ TEMAERNE

I første del af undervisningsmaterialet har du arbejdet med de tre rappere Yukka, Medusa og Tendresse The Ones historie om at være kvinde og musiker i henholdsvis Egypten, Marokko og Tunesien. Igennem interviewene med kvinderne og Ihan Haydar har du også glimtvis fået indblik i Ihan Haydars eget liv. På nogle punkter er hendes liv helt forskellig fra Yukka, Medusa og Tendresse The Ones. På andre punkter minder de utrolig meget om hinanden.

Disse forskelle og ligheder kommer du til at arbejde med i denne del af undervisningsmaterialet. Du kommer til at dykke ned i nogle af de centrale temaer, der går igen på tværs af de fire kvinders liv.

Temaerne du skal arbejde med er **MENNESKERETTIGHEDER, KVINDERETTIGHEDER, UNDERTRYKKELSE og YTRINGSFRIHED.**

Disse temaer er valgt, da de på hver deres måde har med kvindernes liv og musikkarrierer at gøre og derfor er centrale temaer at gå i dybden med.

TEMA 1 - MENNESKERETTIGHEDER

Kender du FN's Verdenserklæring om Menneskerettigheder? Og hvad rettighederne betyder for det enkelte menneske verden over?

Menneskerettighederne blev vedtaget i FN i 1948 og er et sæt internationale aftaler til beskyttelse af det enkelte menneske, som de fleste af verdens lande har tilsluttet sig. Der er 30 artikler i

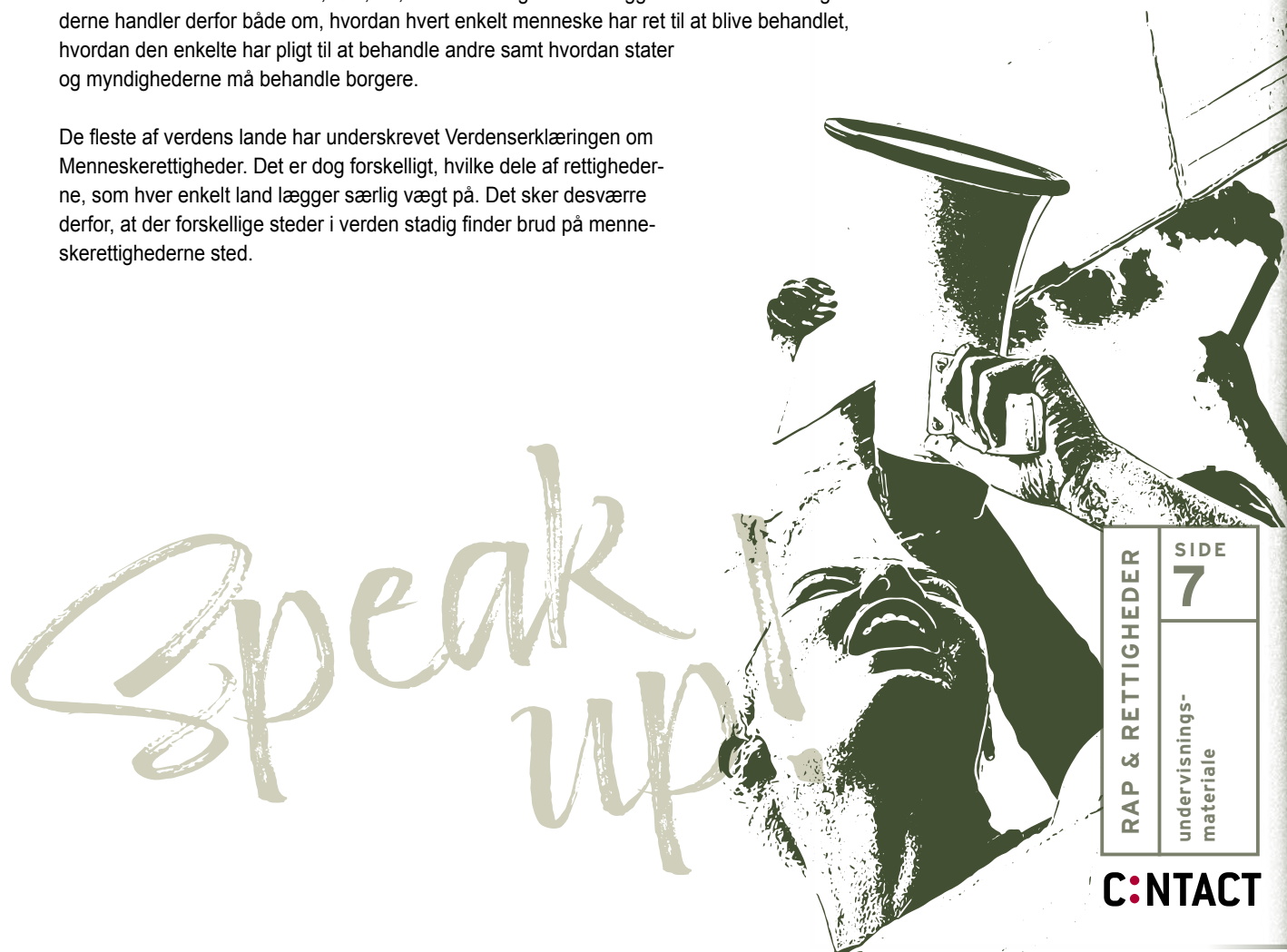
Menneskerettighederne og de anses for at være fundamentale rettigheder, der gælder for alle mennesker uanset nationalitet, køn, tro, seksualitet og kulturel baggrund. Menneskerettighederne handler derfor både om, hvordan hvert enkelt menneske har ret til at blive behandlet, hvordan den enkelte har pligt til at behandle andre samt hvordan stater og myndighederne må behandle borgere.

De fleste af verdens lande har underskrevet Verdenserklæringen om Menneskerettigheder. Det er dog forskelligt, hvilke dele af rettighederne, som hver enkelt land lægger særlig vægt på. Det sker desværre derfor, at der forskellige steder i verden stadig finder brud på menneskerettighederne sted.



"THE WORLD NEEDS
A REVOLUTION LED
BY WOMEN"

- Desmond Tutu,
sydafrikansk
ærkebiskop og
menneskerettig-
hedsaktivist



Opgave - Menneskerettigheder - hva' er det?

Du skal nu til at arbejde med Menneskerettighederne overordnet set, for at få viden om, hvad Menneskerettighederne er og hvad de dækker over. Dernæst skal du arbejde specifikt med kvinderettighederne, da de knytter sig særligt til Medusa, Yukka og Tendresse The Ones hverdagsliv som kvinder og kunstneriske liv som rappere.

Du skal starte med at læse de 30 artikler i Verdenserklæringen om Menneskerettigheder. Dernæst skal du med din gruppe arbejde med de tilhørende spørgsmål.

Artiklerne forneden er forenklet af Amnesty International og kan findes her.

https://amnesty.dk/vores-arbejde/hvad-er-menneskerettigheder/?gclid=CjwKCAjwopWSBhB6EiwAjj-mqDUvnFyXfx0yutWX_p6L8T-_Bx3A8PjjX0bAkye8_gGnytkyFk_zhoCrGsQAvD_BwE

Menneskerettighederne kan læses i deres fulde længde her.

<https://amnesty.dk/vores-arbejde/fns-verdenserklaering-om-menneskerettigheder/>

1. **Alle mennesker er født frie og lige.** Vi skal behandles lige og med samme værdighed.
2. **Alle har ret til menneskerettigheder uden forskelsbehandling.** Uanset hvem du er, hvor du er født, hvilket køn du har, og hvordan du ser ud, har du de samme rettigheder.
3. **Alle har ret til liv, frihed og sikkerhed.** Du er født fri og har ret til et liv i frihed, fri fra frygt.
4. **Ingen må gøre dig til slave.** Al slaveri og menneskehandel skal være forbudt. Mennesker er ikke en handelsvare.
5. **Ingen må torturere dig.** Og ingen må udsætte dig for grusom, umenneskelig behandling eller straf.
6. **Alle har ret til at blive anerkendt som en borger med rettigheder og pligter.**
7. **Alle er lige for loven.** Uden forskelsbehandling har alle ret til at blive beskyttet af loven.
8. **Alle må gå til en domstol.** Du har ret til en advokat og en fair erstatning, hvis dine rettigheder ikke bliver respekteret.
9. **Ingen må anholde eller tilbageholde dig vilkårligt.** Og ingen må vilkårligt udvise dig fra dit land.
10. **Alle har ret til retfærdig rettergang.** Hvis du er anklaget for en forbrydelse, har du ret til en fordomsfri behandling af din sag ved en uafhængig domstol.
11. **Alle er uskyldige, indtil det modsatte er bevist ved en retfærdig retssag.** Og du må kun blive dømt for noget, der var ulovligt, da du gjorde det.
12. **Alle har ret til et privatliv.** Ingen må vilkårligt lukke sig ind i dit hus eller åbne dine mails.
13. **Alle har ret til at rejse frit i sit land.** Du må også forlade dit land og vende tilbage, hvis du ønsker det.
14. **Alle har ret til et tilflugtssted.** Hvis du bliver forfulgt, har du ret til at blive beskyttet i et andet land.
15. **Alle har ret til en nationalitet.** Og ingen må tage den fra dig vilkårligt.

HUMAN RIGHTS
Human rights

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 8
	undervisnings- materiale

C:NTACT

16. **Alle voksne har ret til at gifte sig og til at stifte familie.** Ingen må hverken tvinge dig til at blive gift eller forhindre dig i det.
17. **Alle har ret til at eje deres egne ting.** Ingen må tage din ejendom fra dig uden grund. De må heller ikke nægte dig at eje den.
18. **Alle har ret til at tænke, hvad de vil.** Du har ret til at have din egen overbevisning, og du er fri til at vælge og skifte religion.
19. **Alle har ret til at have sin egen mening og ytre den.** Du må tænke og sige, hvad du vil – og søge og udveksle information og ideer med andre.
20. **Alle har ret til at deltage i fredelige protester, møder og foreninger.** Og ingen er tvunget til at tilhøre en forening.
21. **Alle har ret til at deltage i styringen af deres eget land.** Du har ret til at vælge dine politikere og repræsentanter gennem retfærdige valg.
22. **Alle har ret til grundlæggende social og økonomisk tryghed.**
23. **Alle har ret til at arbejde.** Du har ret til en retfærdig betaling, gode og sikre arbejdsforhold og til at være medlem af en fagforening. Der skal være lige løn for lige arbejde.
24. **Alle har ret til fritid.** Du har ret til at holde fri og til at hvile.
25. **Alle har ret til livsnødvendige forhold.** Det er for eksempel mad, tøj, lægehjælp og et sted at bo.
26. **Alle har ret til at gå i skole.** Du har ret til grundlæggende uddannelse – og til at lære et erhverv eller et håndværk.
27. **Alle har lige ret til at deltage i kulturlivet.** Du har for eksempel ret til at dyrke sport og spille musik, og du har ret til at blive informeret om videnskabelige fremskridt.
28. **Alle lande skal bidrage til at gøre verden til et sted, hvor alle dine rettigheder og friheder kan blive ført ud i livet.**
29. **Alle skal respektere andres rettigheder.** Også dig. Og dine rettigheder kan kun begrænses, hvis det er for at beskytte en andens.
30. **Ingen må ødelægge eller tage dine rettigheder og friheder fra dig.** Hverken stat, grupper eller enkeltpersoner.

Arbejdsspørgsmål:

1. Hvor mange af de 30 menneskerettigheder kendte du i forvejen? Noter hver især hvilke artikler I kendte, og sammenlign dem derefter med hinanden i gruppen.
2. Er der nogle rettigheder, der går igen i dem I hver især har noteret?
3. Er der nogle rettigheder, der slet ikke er blevet nævnt?
4. Hvorfor tror I, at lige præcis de rettigheder I har nævnt, er dem som I kender frem for andre?
5. Hvilke menneskerettigheder gør Tendresse The One, Yukka og Medusa brug af, når de laver musik, som de gør, og taler om de emner, som de gør? Uddyb jeres svar.
6. Hvilke menneskerettigheder mener I, er særlige vigtige at fremhæve i relation til Tendresse The One, Yukka og Medusas liv? Og hvorfor?
7. Er der nogle menneskerettigheder, som rapperne bliver begrænset i? I så fald, hvilke og hvordan?
8. Prøv at sammenligne de tre kvinder. Er der forskel på, hvilke rettigheder de hver især bliver begrænset i og af hvem? Hvis ja - hvorfor tror I, at der er forskel?

TEMA 2 - KVINDERETTIGHEDER

Selvom Verdenserklæringen om Menneskerettigheder er blevet til for at beskytte alle mennesker uanset køn, nationalitet og livsanskuelse, er den ikke juridisk bindende. Den er derfor kun en hensigtserklæring om, at medlemslandene vil bestræbe sig på at agere i henhold til de idealer og principper, som erklæringen er udtryk for. Det blev derfor nødvendigt at omdanne Verdenserklæringen om Menneskerettigheder fra 1948 til juridisk bindende konventioner, som hvert land kan tilslutte sig.

Der er i dag formuleret følgende ni kernekonventioner:

1. FN's Konvention om Borgerlige og Politiske Rettigheder
2. FN's Konvention om Økonomiske, Sociale og Kulturelle Rettigheder
3. Torturkonventionen
4. Børnekonventionen
5. Racediskriminationskonventionen
6. Kvindekonventionen
7. Handicapkonventionen
8. FN's Konvention om Vandrende Arbejdstageres Rettigheder
9. FN's Konvention om Beskyttelse af Personer mod Tvungen Forsvinding

Konvention

En konvention er en slags overenskomst eller aftale mellem lande. Når et land underskriver en konvention, så forpligter det sig til at følge de anbefalinger, der står i den. Et land kan dog vælge at stå udenfor dele af aftalen, hvis forbeholdene ikke strider imod konventionens mål gennem såkaldte reservationer. Hvert 5. år skal de stater, der har sagt ja til konventionen rapportere og eksamineres i, om det har gjort tiltag for at opfylde retningslinjerne for konventionen.

Kilde: www.kvinderaadet.dk/fns-kvindekonvention

Opgave - Lav en brandtale!

(Gruppeopgave)

FN's Konvention om **Afskaffelse af Alle Former for Diskrimination mod Kvinder**, også kaldet **Kvindekonventionen**, blev vedtaget af FN's Generalforsamling d. 18. december 1979 og trådte i kraft d. 3. september 1981.

Selvom rettighederne i Verdenserklæringen om Menneskerettigheder også gælder kvinder, ændrede det ikke på, at brud på kvinders rettigheder og udbredt diskrimination mod kvinder stadig finder sted verden over. Kvindekonventionens mål er derfor at beskytte kvinders rettigheder og forstærke artiklerne om ligestilling i de andre menneskerettighedskonventioner.

Med denne opgave kommer I til på en sjov og underholdende måde at arbejde med, hvad de forskellige kapitler og artikler i Kvindekonventionen dikterer. Opgaven går ud på, at I i grupper skal argumentere for, hvilken rettighed der er den vigtigste i Kvindekonventionen.

I konventionen er der seks kapitler, men i dette undervisningsmateriale er det kun kapitel 1 - 4, der er medtaget, da disse kapitler er dem, der direkte beskriver de rettigheder, som konventionen ønsker at forstærke.

Sådan gør I:

- Inddel klassen i fire grupper.
- Hver gruppe læser ét kapitel med tilhørende artikler.
- Hver gruppe skal nu finde argumenter for, hvorfor lige netop deres kapitel i Kvindekonventionen er det vigtigste af dem alle, og blive enige om, hvordan de vil fremføre deres brandtale for resten af klassen.
- Når alle grupper har lavet deres brandtale, skal I én gruppe ad gangen fremføre jeres tale for resten af klassen.
- Efter hver tale skal resten af klassen stille nysgerrige, uddybende og kritiske spørgsmål til den fremførte tale, som gruppen skal besvare.
- Når alle fire grupper har fremført deres tale, skal I sammen i klassen tale om, hvilke kapitler og artikler i Kvindekonventionen I mener, der er særlig relevante for Yukka, Tendresse The One, Medusa og Ihan Haydars liv og karrierer som musikere. Husk at begrunde hvert bud.

Kvindekonventionen i dens fulde længde kan læses her:

<https://menneskeret.dk/monitorering-0/internationale-rapporter/menneskerettighedskonventioner/kvindekonventionen#KAPITEL%20VI>

KAPITEL I

Artikel 1

I denne konvention betyder udtrykket »diskrimination imod kvinder« enhver kønsbestemt sondring, udelukkelse eller indskrænkning, hvis virkning eller formål er at svække eller tilsidesætte princippet om, at kvinder på lige fod med mænd uanset ægteskabelig stilling skal have anerkendt, kunne nyde eller udøve menneskerettigheder og grundlæggende frihedsrettigheder på politiske, økonomiske, sociale, kulturelle, borgerlige og alle andre områder.

Artikel 2

De deltagende stater fordømmer alle former for diskrimination imod kvinder, er enige om med alle passende midler og ufortøvet at føre en politik, der går ud på at afskaffe diskrimination imod kvinder, og påtager sig med dette formål for øje:

- a) at optage princippet om ligestilling mellem mænd og kvinder i deres statsforfatninger eller i anden passende lovgivning, hvis dette ikke allerede er sket, og gennem lovgivning eller på anden passende måde at sikre den praktiske gennemførelse af dette princip;
- b) at gennemføre passende lovgivning og andre foranstaltninger, herunder om fornødent sanktionsbestemmelser, der forbyder al diskrimination imod kvinder;
- c) at tilvejebringe retslig beskyttelse af kvinders rettigheder på lige fod med mænd og gennem kompetente nationale domstole og andre offentlige institutioner at sikre, at kvinder effektivt beskyttes imod enhver diskriminerende handling;
- d) at afstå fra at tage del i nogen handling eller praksis, der er diskriminerende imod kvinder, og at sikre, at offentlige myndigheder og institutioner handler i overensstemmelse med denne forpligtelse;
- e) at tage alle passende skridt til at afskaffe diskrimination imod kvinder fra enhver persons, organisations eller virksomheds side;
- f) at træffe alle passende foranstaltninger, herunder lovgivning for at ændre eller afskaffe eksisterende love, bestemmelser, skikke og praksis, som medfører diskrimination imod kvinder;
- g) at ophæve alle nationale straffebestemmelser, der indebærer diskrimination imod kvinder.



"ACTIVISM IS MY RENT FOR
LIVING ON THE PLANET"
- Alice Walker, American
writer og aktivist

Artikel 3

De deltagende stater skal på alle, og især på politiske, sociale, økonomiske og kulturelle områder, tage passende skridt, herunder lovgivning, for at sikre kvinders fulde udvikling og fremgang, således at de får sikkerhed for at kunne udøve og nyde menneskerettigheder og fundamentale frihedsrettigheder på grundlag af ligestilling med mænd.

Artikel 4

1. Vedtagelse af de deltagende stater af midlertidige særforanstaltninger med sigte på at fremskynde faktisk ligestilling mellem mænd og kvinder skal ikke betragtes som diskrimination efter definitionen i denne konvention, men må på ingen måde have til følge, at der opretholdes ulige eller særskilte normer, og de pågældende foranstaltninger skal ophæves, når formålet med dem, lige muligheder og ligebehandling, er opnået.

2. De deltagende staters vedtagelse af særlige forholdsregler, herunder de i denne konvention indeholdte, der tager sigte på at beskytte moderskab, skal ikke betragtes som diskriminerende.

Artikel 5

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler:

- a) for at ændre mænds og kvinders sociale og kulturelle adfærdsmønstre med henblik på at opnå afskaffelse af fordomme, sædvaner og al anden adfærd, som hviler på den opfattelse, at det ene køn er mere eller mindre værd end det andet, eller på fastlåste kønsroller;
- b) for at sikre, at undervisning i familiekundskab omfatter den rette forståelse af, at moderskab er en samfuntsfunktion, og anerkendelse af mænds og kvinders fælles ansvar for deres børns opdragelse og udvikling dog således at forstå, at hensynet til børnenes tarv er det vigtigste i alle tilfælde.

Artikel 6

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler, herunder gennemføre lovgivning, med henblik på at hindre enhver form for handel med kvinder og udnyttelse af kvinder ved prostitution.

KAPITEL II

Artikel 7

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler til at afskaffe diskrimination imod kvinder i landets politiske og offentlige liv, især til at sikre kvinder retten til på lige fod med mænd:

- a) at stemme ved alle valg og folkeafstemninger og til at være valgbare til alle offentligt valgte forsamlinger,
- b) at deltage i udformningen og gennemførelsen af regeringens politik, at beklæde offentlige stillinger og udføre alle offentlige funktioner på alle planer,
- c) at deltage i ikke-statslige organisationer og sammenslutninger inden for landets offentlige og politiske liv.

Artikel 8

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler til at sikre kvinder mulighed for under samme betingelser som mænd og uden nogen diskrimination at repræsentere deres regeringer på internationalt plan og deltage i internationale organisationers arbejde.

Artikel 9

1. De deltagende stater skal tilstå kvinder ligeret med mænd med hensyn til at erhverve, ændre eller bevare deres statsborgerret. De skal især sikre, at hverken ægteskab med en udlænding eller ægte-mandens ændring af statsborgerskab under ægteskabet automatisk ændrer hustruens statsborgerret, gør hende statsløs eller påtvinger hende ægtemandens statsborgerret.

Gen-
der
Equ-
ality

RAP & RETTIGHEDER	SIDE
	12
undervisnings- materiale	

KAPITEL III

Artikel 10

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler for at afskaffe diskrimination imod kvinder på uddannelsesområdet for at sikre dem ligeret med mænd og især for, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvinder, at sikre:

- a) de samme betingelser for vejledning om højere faglig uddannelse, for adgang til at studere ved og tage eksaminer fra undervisnings- institutioner af enhver art i land- såvel som byområder; denne ligestilling skal sikres i børnehaven, i folkeskolen, på tekniske, faglige og højere tekniske uddannelsesanstalter så vel som under alle former for erhvervsuddannelse.
- b) adgang til de samme studieordninger og eksaminer, til at blive undervist af lærere med samme kvalifikationer og til skolebygninger og udstyr af samme kvalitet;
- c) afskaffelse af enhver fastlåst opfattelse af kønsrollerne på alle trin og i alle former for uddannelse ved støtte til fælles undervisning og andre former for undervisning, der kan medvirke til opnåelsen af dette formål og især ved revision af lærebøger og skoleprogrammer og ved tilpasning af undervisningsmetoder;
- d) samme muligheder for at udnytte stipendier og anden studiestøtte;
- e) samme muligheder for adgang til efteruddannelse, herunder voksenundervisning, og programmer til at opøve praktiske færdigheder i at læse og skrive og især til undervisning, der har til formål tidligst muligt at formindske en eventuelt bestående uddannelses- kløft mellem mænd og kvinder;
- f) formindskelse af kvindelige studerendes frafald hyppighed under uddannelsen og tilbud om undervisning til piger og kvinder, der har forladt skolen før tiden;
- g) samme muligheder for at deltage aktivt i sport og legemsøvelser;
- h) adgang til særlig vejledning om, hvordan familiens sundhed og og trivsel sikres, herunder oplysning og rådgivning om familieplanlægning.

Artikel 11

De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler for at afskaffe diskrimination imod kvinder på arbejdsmarkedet for, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvinder, at sikre de samme rettigheder, især hvad angår:

- a) retten til arbejde som en umistelig ret for alle mennesker;
- b) retten til samme beskæftigelsesmuligheder, herunder at samme udvælgelseskriterier anvendes ved ansættelse;
- c) retten til frit valg af erhverv og beskæftigelse, retten til forfremmelse, tryghed i ansættelsen og til alle go- der og arbejds- kår samt retten til at modtage erhvervsuddannelse og omskoling, herunder lærepladser, videregående erhvervsuddannelse og periodisk efteruddannelse;
- d) retten til ens vederlag, herunder særlige ydelser, og til ligeløn for arbejde af lige værdi såvel som til lige betaling ved vurderingen af arbejdets karakter;
- e) retten til sociale ydelser, især i tilfælde af pensionering, arbejdsløshed, sygdom, invaliditet og alderdom og uarbejdsdygtighed af anden årsag såvel som retten til ferie med løn;
- f) retten til sundhedsbeskyttelse og til sikkerhed på arbejdspladsen, herunder sikring af forplantningsevnen.

2. Med henblik på at forhindre diskrimination imod kvinder på grund af ægteskab eller moderskab og for at beskytte deres effektive ret til arbejde skal de deltagende stater træffe passende foranstaltninger til:

- a) at forbyde, under pålæggelse af sanktioner, afskedigelse på grund af graviditet eller barselsorlov og diskrimination ved afskedigelse på grund af ægteskabelig stilling;
- b) at indføre barselsorlov med løn eller med tilsvarende sociale ydelser uden tab af hidtil ansættelse, anciennitet eller sociale tilskud;

RAP & RETTIGHEDER	SIDE
	13
undervisnings- materiale	

- c) at fremme nødvendige sociale støtteordninger, der kan sætte for- ældre stand til at forene familieforpligtelser med arbejds- ansvar og til at deltage samfundslivet, især ved at virke for oprettelsen og udbygningen af et net børnepasningsordninger;sen og udbygningen af et net af børnepasningsordninger;
- d) at sørge for særlig beskyttelse af gravide kvinder, som udfører arbejde af en art, der beviseligt er skadeligt for dem.

3. Beskyttelseslovgivning vedrørende spørgsmål, der er omfattet af denne artikel, skal med mellemrum tages op til fornyet overvejelse i lyset af videnskabelig og teknologisk viden og skal i nødvendigt omfang revideres, ophæves eller udbygges.

Artikel 12

1. De deltagende stater skal træffe alle passende foranstaltninger til at afskaffe diskrimination imod kvinder på sundhedsområdet for, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvinder, at sikre adgang til lægebehandling og sundhedspleje, herunder familieplanlægning.

2. Uanset bestemmelserne i foranstående stk. 1 skal de deltagende stater sikre kvinder pas- sende og om nødvendigt gratis bistand i forbindelse med graviditet og nedkomst og i tiden efter fødslen såvel som tilstrækkelig ernæring under graviditet og amning.

Artikel 13

De deltagende stater skal træffe alle passende foranstaltninger til at afskaffe diskrimination imod kvin- der på andre områder af det økonomiske og sociale liv for, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvinder, at sikre de samme rettigheder, især:

- a) retten til sociale familiedydelser;
- b) retten til at optage banklån, belåne fast ejendom og opnå andre former for økonomisk kredit;
- c) retten til at deltage i fritidsaktiviteter og sportsudøvelse samt i aktiviteter på alle områder inden for kulturlivet.

Artikel 14

1. De deltagende stater skal tage hensyn til landbokvindes særlige problemer og den betydelige rolle, de spiller for deres familiers økonomiske overlevelse, herunder deres arbejde i sektorer med natural- økonomi, og skal træffe alle passende foranstaltninger til at sikre, at denne konventions bestemmelser finder anvendelse på kvinder i landområder.

2. De deltagende stater skal træffe alle passende foranstaltninger til at afskaffe diskrimination imod kvinder i landområder med henblik på at sikre, at de, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvin- der, deltager i og opnår udbytte af udviklingen i landområder, og især til at sikre disse kvinder retten til:

- a) at deltage i udarbejdelsen og virkeliggørelsen af udviklingsplan på alle niveauer;
- b) at få adgang til tilstrækkelig sundhedspleje, herunder til oplysning, rådgivning og hjælp med hensyn til familieplanlægning;
- c) at få direkte andel i sociale sikringsordninger;
- d) at have adgang til alle former for oplæring og uddannelse, formelt såvel som uformelt, herunder opøvelse af praktiske færdigheder i at læse og skrive, ligesom til at kunne nyde godt af enhver efter- og videreuddannelse bl.a. for at fremme deres tekniske færdigheder;
- e) at organisere selvhjælpsgrupper og andelsforetagender for at opnå lige adgang til økonomiske muligheder ved beskæftigelse eller selvstændig virksomhed;
- f) at deltage i alle det lokale samfunds aktiviteter;
- g) at få adgang til landbrugets kredit- og lånemuligheder, afsætnings faciliteter, passende teknologi og ligebehandling ved land- og landbrugsreformer såvel som ved planer om omfordeling af jordbrugsområder;
- h) at have passende levevilkår, herunder især med hensyn til bolig, sanitære forhold, elektricitets- og vandforsyning, transport og kommunikation.

WOMEN'S
RIGHTS
ARE
HUMAN
RIGHTS

Right to
life

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 14
	undervisnings- materiale

C:NTACT

KAPITEL IV

Artikel 15

1. De deltagende stater skal sikre, at kvinder og mænd stilles lige for loven.

2. De deltagende stater skal i borgerlige retsforhold tilstå kvinder samme retlige handleevne som mænd og samme muligheder for at udøve denne. De skal især give kvinder ligeret med hensyn til indgåelse af aftaler og rådighed over ejendom, og de skal behandle dem lige på alle processtadier ved domstolene.

3. De deltagende stater er enige om, at alle kontrakter og alle andre private dokumenter, hvis retsvirkning tager sigte på at indskrænke kvinders retlige handleevne, skal anses for ugyldige.

4. De deltagende stater skal tilstå mænd og kvinder de samme rettigheder med hensyn til lovgivning om personers ret til at færdes frit og til frit at vælge bopæl og domicil.

Artikel 16

1. De deltagende stater skal tage alle passende forholdsregler til at afskaffe diskrimination imod kvinder i alle ægteskabs- og familieforhold og skal, på grundlag af ligestilling mellem mænd og kvinder, især sikre:

- a) samme ret til at indgå ægteskab;
- b) samme ret til frit at vælge ægtefælle og til kun at indgå ægteskab med deres frie og uforbeholdne samtykke;
- c) samme rettigheder og ansvar under ægteskabet og ved dets opløsning;
- d) samme rettigheder og ansvar som forældre i forhold, der vedrører deres børn, uanset deres ægteskabelige stilling. Det vigtigste er i alle tilfælde børnenes tarv;
- e) samme rettigheder til frit og under ansvar at bestemme antallet af deres børn og intervallerne mellem dem og til at få adgang til oplysning, undervisning og midler, der gør dem i stand til at udøve disse rettigheder;
- f) samme rettigheder og ansvar med hensyn til forældremyndighed, værgemål og formynderskab samt adoption af børn eller i forhold til lignende retsinstitutter, om disse findes i det nationale retssystem. Det vigtigste er i alle tilfælde børnenes tarv;
- g) samme personlige rettigheder som ægteemand og hustru, herunder retten til at vælge efternavn, erhverv og arbejde;
- h) samme rettigheder for begge ægtefæller med hensyn til ejendomsret, erhvervelse, bestyrelse, administration, nydelse og rådighed over ejendom, enten uden eller mod vederlag.

2. Børns forlovelse eller ægteskab skal være uden retsvirkning, og der skal tages ethvert fornødent skridt, herunder lovgives, for at få fastsat en mindstealder for indgåelse af ægteskab og gøre registrering af indgåelse af ægteskab i et officielt register obligatorisk.



TEMA 3 - UNDERTRYKKELSE OG MAGT

Hvad vil det sige at være undertrykt? Hvordan kommer undertrykkelse til udtryk? Hvem undertrykker, og kan man være undertrykt på nogle punkter, men fri på andre?

Det er spørgsmål, som du i dette afsnit skal arbejde med, fordi undertrykkelse er et centralt tema i Medusa, Yukka og Tendresse The Ones liv.

I dette afsnit er der både gruppeopgaver og en individuel skriveopgave.

Opgave 1 - Undertrykkelse og magt

(Gruppeopgave)

Undertrykkelse:

Definition 1:

“Det at undertrykke eller blive undertrykt så nogens frihed eller udfoldelse forhindres”

Definition 1.a:

“Det (med magt) at forhindre noget i at komme til udfoldelse”

Definition 1.b:

“Det at holde noget, fx et gab, en følelse eller et sygdomssymptom, tilbage eller nede ved hjælp af selvbeherskelse eller særlige midler

Kilde:  <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=undertrykkelse>

Magt:

Definition 1:

“Det at have position og midler til at bestemme over andre eller til at styre forløb og begivenheder”

Definition 1.a:

“Officiel myndighed eller ret til at udføre bestemte handlinger, ofte af forfatningsmæssig art”

Definition 1.b:

“Fysisk eller psykisk kraft; vold”

Definition 1.c:

OVERFØRT “Stor indflydelse på omgivelserne i kraft af udbredelse, eftertragthed, gennemslagskraft el.lign.”

Kilde:  <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=magt>

Arbejdsspørgsmål:

1. Forklar med egne ord, hvad undertrykkelse er?
2. Forklar med egne ord, hvad det vil sige, at have magt. Giv konkrete eksempler herpå.
3. Kan magt bruges både positivt og negativt? Giv eksempler på begge dele og underbyg med argumenter.
4. Hvordan hænger undertrykkelse og magt sammen?
 - på samfundsniveau?
 - på gruppeniveau?
 - på individniveau?
5. Kan du være magtfuld og undertrykt på samme tid? Hvorfor - hvorfor ikke?



"TO THOSE ACCUSTOMED TO
PRIVILEGE, EQUALITY FEELS
LIKE OPPRESSION" - Anonym

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 16
	undervisnings- materiale

C:NTACT

Opgave 2 - Negativ social kontrol

(Grubeopgave)

Negativ social kontrol er et andet centralt tema i de tre rappers liv. Men før vi kan tale om negativ social kontrol, er det vigtigt at forstå, hvad social kontrol er.

Social kontrol:

Social kontrol er alle de ting, vi siger og gør for at få andre til at være på den måde, vi selv mener, er mest rigtig. Social kontrol findes indenfor alle former for samfund, grupper og fællesskaber, og er en mekanisme der har til hensigt at regulere et menneskes adfærd, så sociale normer opretholdes inden for et samfund eller et socialt fællesskab for eksempel på arbejdspladsen, i vennegruppen, familien osv.

Social kontrol kan være formel og uformel. Den formelle social kontrol er udøvet af myndigheder via skrevne love og regler og kan derfor sanktioneres gennem bøde og straf. Den uformelle social kontrol er de uskrevne adfærdregler, som medlemmer af et socialt fællesskab følger.

Social kontrol er i sig selv hverken positivt eller negativt. Det handler derfor om, hvornår noget er i orden eller hvornår noget overskrider andres grænser og personlige rettigheder.

Negativ social kontrol:

Når adfærdregulering sker gennem krænkende handlinger bliver social kontrol negativt. Det vil sige, når den sociale kontrol udøves med psykisk og/eller fysisk vold eller trusler om samme, eller når den sociale kontrol krænker den enkeltes ret til selvbestemmelse og bevægelsesfrihed, der står i rimeligt forhold til alder og modenhed, så er det en negativ form for social kontrol.

Arbejdsspørgsmål:

1. Hvad betyder det, når kontrol er "socialt"?
2. Hvorfor tror I, at social kontrol findes?
3. Er der nogen former for kontrol, der er okay? Hvilke?
4. Hvad er forskellen mellem social kontrol og negativ social kontrol?
5. Hvornår bliver kontrol negativt? Kom med eksempler.
6. Hænger kontrol og undertrykkelse sammen? Begrund dine argumenter.
7. Hvor i Tendresse The One, Medusa og Yukkas liv findes negativ social kontrol og hvem udøver det?
8. Hvorfor tror I, at de gør det?

Opgave 3 - Modstand

(Individuel skriveøvelse)

Selvom Medusa, Yukka og Tendresse The one oplever censur og undertrykkelse, så kæmper de stadig videre gennem deres musik for at ændre synet på kvinder og for at gøre opmærksom på kvinders rettigheder. Man kan sige, at de gennem deres musik både oplyser og gør modstand.

I denne individuelle skriveopgave skal du på 1 - 2 sider beskrive, hvordan du oplever, at kvinderne bruger musikken til at oplyse og gøre modstand. Du kan vælge at skrive om alle tre kvinder, eller vælge kun at fokusere på én af dem.

Til slut skal I hver især læse jeres tekst op for resten af klassen. Husk at klappe efter hver oplæsning!

Spørgsmål til inspiration:

- Hvad lægger du mærke til hos rapperne?
- Er der noget, der overrasker dig ved deres historier?
- Er der én af kvinderne, som gør særligt indtryk på dig eller særligt inspirerer dig?
- Hvor i videoerne synes du, at modstanden kommer til udtryk?
- Er der aspekter af kvindernes liv og oplevelser, som du kan relatere til?
- Hvad tager du med dig fra deres historier?

EQUALITY

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 17
	undervisnings- materiale

C:NTACT

TEMA 4 - YTRINGSFRIHED

Artikel 19 i FN's Verdenserklæringen om Menneskerettigheder lyder således: *Enhver har ret til menings- og ytringsfrihed; denne ret omfatter frihed til at hævde sin opfattelse uden indblanding og til at søge, modtage og meddele oplysning og tanker ved et hvilket som helst meddelelsesmiddel og uanset landegrænser.*

På trods af at alle mennesker har ret til at ytre sig, så er forholdene til at kunne ytre sig frit vidt forskellige fra land til land. I Danmark fastslog Ytringsfrihedskommissionen i 2020, at der er gode forhold for ytringsfriheden i Danmark. I Marokko, Egypten og Tunesien er der nogle andre betingelser og vilkår for ytringsfriheden.

Ytringsfriheden er aldrig absolut, og der er forskellige faktorer der kan begrænse et menneske i at ytre sig. Nogle mener, at der overhovedet ikke skal være begrænsninger, da ytringsfriheden så mister sin værdi. Andre mener, at det er nødvendigt med begrænsninger for at kunne beskytte individer eller gruppers ret til sikkerhed og værdighed.

Ytringsfrihedskommissionen

Ytringsfrihedskommissionen blev nedsat af regeringen i december 2017, og har haft som opgave at beskrive ytringsfrihedens rammer og generelle vilkår i Danmark, beskrive den historiske udvikling af ytringsfriheden i Danmark samt de samfundsforhold, som har væsentlig betydning for ytringsfrihedens vilkår i landet.

Opgave 1 - Ytringsfrihed

(Gruppeopgave)

I denne opgave skal du sammen med din gruppe arbejde med ytringsfrihed og begrænsninger. Hvilke faktorer gør det svært at ytre sig? Hvem har magt til at forhindre andre i at komme til orde? Og kan man gøre brug af sin ret til at ytre sig, selvom andre forsøger at begrænse en?

Ytringsfrihed

Definition 1:

“Frihed til offentligt at udtrykke sin mening”

Kilde:  <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=ytringsfrihed>

Ytring

Definition 1:

“Skriftlig eller mundtlig tilkendegivelse hvor der gives udtryk for en mening, en opfattelse el.lign”

Definition 2:

“Det at noget giver sig til udtryk eller manifesterer sig”

Kilde:  <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=ytring>

Frihed:

“Tilstand hvor man kan handle, sige og tænke som man ønsker, uden hindringer eller begrænsning”

Kilde:  <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=frihed>

Arbejdsspørgsmål:

1. Hvad vil det sige at kunne ytre sig?
2. Hvordan kan man ytre sig? Giv konkrete eksempler på måder som mennesker kan ytre sig på
3. Beskriv hver især med egne ord, hvordan I forstår frihed? Giv konkrete eksempler.
4. Hvad betyder det at have ytringsfrihed?
5. Hvem bestemmer om man har ret til at ytre sig?
6. Tror I, at alle mennesker har det samme behov for at kunne ytre sig? Hvorfor - hvorfor ikke?
7. Tror I, det er tilfældigt at Medusa, Tendresse The One og Yukka har valgt rap som udtryksmiddel?

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 18
	undervisningsmateriale

Opgave 2 - Begrænsninger for ytringsfrihed?

1. Hvilke begrænsninger kan der være for ytringsfriheden? Kom med eksempler
2. Er ubegrænset ytringsfrihed godt eller dårligt? Husk at begrunde din påstand
3. Mener I, at der skal være grænser for ytringsfrihed? Hvorfor - hvorfor ikke?
4. Hvem har magt til at forhindre andre i at komme til orde? Kom med konkrete eksempler
5. Kan alle have magt til at begrænse andre i at ytre sig? Hvorfor - hvorfor ikke?
6. Hvilke faktorer begrænser Yukka, Medusa og Tendresse The One i at ytre sig?
7. Er der nogle faktorer, der går igen for de tre kvinder eller er det vidt forskellige?
8. Hvilke historiske forhold har ændret de tre rapperes frihed til ytring?



TEMA 5 - DET ARABISKE FORÅR

Det folkelige oprør i MENA/WANA-regionen mod de forskellige landes myndigheder startede for alvor i Tunesien i januar 2011. Oprøret spredte sig derefter hastigt til mange af de andre lande i regionen, og blev senere kaldt "Det Arabiske Forår". De folkelige protestbevægelser protesterede mod dårlige levevilkår, manglende demokrati og manglende menneskerettigheder.

Oprørerne førte til regimeskifte i Tunesien, Libyen, Egypten og Yemen, men medførte også en opblomstring af ekstremistiske islamistiske organisationer som terrororganisation Islamisk Stat.

Oprørerne og kampen for menneskerettigheder i Tunesien, Egypten og Marokko har også haft en betydning for Medusa, Yukka og Tendresse The One. Det handler næste opgave om.

Opgave - Oprørets betydning for Tendresse The One, Medusa og Yukka

Du skal i denne opgave sammen med din gruppe først læse om Det Arabiske Forår og derefter undersøge, hvilken betydning de folkelige oprør i Nordafrika har haft for de tre rappere.

Læs om Det Arabiske Forår her: www.globalis.dk/Konflikter/det-arabiske-foraar

Arbejdsspørgsmål:

1. Hvad siger Medusa, Yukka og Tendresse The One om oprørerne? Gå gerne tilbage og undersøg videoerne.
2. Hvordan var forholdene for at ytre sig før de folkelige oprør? Og hvad med efter?
3. Hvilken betydning har oprørerne haft for de tre rappere i forhold til at kunne ytre sig? Har de oplevet det samme eller er der forskel?
4. Hvilken betydning har oprørerne haft for Medusa, Yukka og Tendresse The Ones tilgang til deres musik?
5. Hvilke menneskerettigheder har de siddende regeringer forbrudt sig på under de folkelige oprør? Og hvorfor tror I?

Equal Rights

RAP & RETTIGHEDER

SIDE
20

undervisnings-
materiale

C:NTACT

HVAD BRÆNDER DU FOR?

(Individuel skriveøvelse)

Du har gennem dette undervisningsmateriale lært om tre seje kvinder, der gennem rap og hip-hop bekæmper uretfærdighed, sexismen, diskrimination og gennem deres rap kæmper for menneskerettigheder og kvinderettigheder.

At kæmpe for en bedre verden og menneskerettighederne er vores allesammens ansvar, og vi kan alle gøre noget for at gøre verden en lille smule bedre. Nogle gange skal vi bare finde ud af, hvad det er vi brænder for.

Med denne øvelse skal du reflektere over, hvad der betyder noget for dig. Du skal derefter skrive 1 - 2 sider med dine refleksioner.

Obs: Inden I går i gang med at skrive, skal I på klassen have besluttet, om I læser refleksionerne op for hinanden til slut, eller om øvelsen er for jer selv.

Spørgsmål til inspiration:

- Hvilken menneskerettighed brænder du særligt for at understøtte?
- Hvordan vil du gøre det?
- Hvorfor er det lige netop dén rettighed, der betyder noget for dig?
- Hvilke udfordringer kan der være forbundet med at arbejde med den rettighed og hvordan vil du håndtere dem?

God skrivelyst!

SHOW UP!
SHOW UP!

RAP & RETTIGHEDER	SIDE 21
	undervisnings- materiale

C:NTACT

VIL DU VIDE MERE?

FØLG ARTISTERNE MEDUSA TN

 Instagram www.instagram.com/medusa.tn  Youtube www.youtube.com/c/MedusaTN
 Twitter twitter.com/medusatn

TENDRESSE THE ONE

 Instagram www.instagram.com/tendresse.official
 Youtube www.youtube.com/channel/UCKJr1q-r5M1R373SVtokpw

YUKKA

 Instagram www.instagram.com/yukkamusik  Youtube www.youtube.com/c/YUKKAmusik

IHAN HAYDAR

 Instagram www.instagram.com/ihanhaydar  Youtube www.youtube.com/c/IhanHaydar1
 Twitter twitter.com/ihanhaydar

SE FILMEN "SONITA"

Sonita er en fantastisk dokumentarfilm om den unge afghanske rapper, som nægter at indordne sig samfundets regler og begrænsninger og insisterer på at udøve sin kunst og sin ret til at ytre sig. www.filmcentralen.dk/gymnasiet/film/sonita

ANDRE RELEVANTE BEGIVENHEDER OG WORKSHOPS LA BELLE HIP HOP

En international musikfestival med fokus på kvinder i hip-hop og ligestilling.

 Hjemmeside labellehiphop.com  Facebook www.facebook.com/Labellehiphop/
 Instagram www.instagram.com/labellehiphop

FUTURE FEMALE SOUNDS ACADEMY

En gratis DJ-skole på Nørrebro, hvor kvinder og kønsminoriteter kan lære kunsten af DJ.

 Hjemmeside www.futurefemalesounds.org
 Facebook www.facebook.com/futurefemalesounds
 Instagram www.instagram.com/futurefemalesounds/?hl=da

SCHILLERIA

En tysk power workshop for unge piger og kvinder, som lærer at rappe og at udtrykke sig.

 Blog schilleria.blogspot.com

WE FOUND HIP HOP

Et feministisk hip hop kollektiv i Detroit, Michigan der uddanner og empower den næste generation af kvindelige hip hop artister.

 Hjemmeside wefoundhiphop.com  Facebook www.facebook.com/wefoundhiphop
 Twitter twitter.com/wefoundhiphop?lang=da